

Presentación

El noveno ejemplar del *Journal de Comunicación Social* difunde artículos de destacados académicos. Los contenidos involucran reflexiones teóricas e investigaciones, enmarcadas en las cuatro líneas de investigación planteadas por el Centro de Investigación Boliviano de Estudios Sociales y de la Comunicación (Cibescom) del Departamento de Comunicación Social, a las cuales se han incorporado dos áreas más (**Sociología de la Religión y Comunicación; Estudios Transdisciplinarios**). El fin, como en los otros números, es contribuir a la difusión de conocimiento, en nuestro contexto.

Sin embargo, esta versión de la revista tiene la particularidad de contar con la valiosa contribución de académicos, que participaron en el seminario “Radiografías urbanas del sur”, organizado por el Cibescom en mayo pasado, junto a la Universidad de Birkbeck (Inglaterra). En consecuencia, los primeros tres artículos contribuyen al debate sobre las transformaciones urbanas y las consecuencias sociales, vistas de manera transversal entre comunicación, cultura, historia y planificación urbana.

En ese sentido, el primer artículo **“La estética andina (alteña) actual y el conflicto entre figuración y representación”** de Javier Sanjinés presenta un análisis de la arquitectura de la ciudad andina para conectarla con otros escenarios geográficos y temporalidades. De esa manera, pretende *“incorporar lo figurativo al análisis de los imaginarios que construyen el espacio de la ciudad”* al tiempo que interpela a través de esta mirada la noción de “emergente” en las construcciones concebidas como tales, en la ciudad de El Alto.

El segundo trabajo que se presenta, **“Procesos históricos de conformación urbana a través del Carnaval de La Paz y la fiesta del Gran Poder”** de Beatriz Rossells, está relacionado con la construcción urbana, vista a través de dos prácticas festivas fundamentales para nuestra ciudad. Este artículo contribuye

a entender y profundizar en la fiesta urbana como una práctica comunicacional y cultural, que representa las tramas sociales y culturales de un contexto particular, desde una mirada histórica. Celebramos coincidir en la publicación de este escrito con la reciente declaración del Gran Poder como “Patrimonio Cultural Inmaterial para la Humanidad”.

Posteriormente, la revista da un salto en el tiempo para mirar al contexto local en la actualidad y de proyectarlo para el futuro a través del trabajo de Bernardo Fernández, **“Ciudad Inteligente y datos urbanos abiertos: el caso de Bolivia”**. Este trabajo presenta los resultados de una investigación y una consecuente propuesta sobre las lógicas con las cuales se podría ingresar a las dinámicas de datos del siglo XXI para contribuir al desarrollo de sus habitantes.

Precisamente, en relación al desarrollo, se encuentra el cuarto artículo de la revista **“Protección y cuidado de la Casa Común a través de la educación por entretenimiento. El caso de la radio novela *Todo por ella*”**, de José Luis Aguirre, que retrata la experiencia de un trabajo de investigación aplicada, implementada por el Servicio de Capacitación en Radio y Televisión (Secrad) junto a organizaciones internacionales para contribuir a la defensa del medio ambiente y a las consecuencias del cambio climático.

Finalmente, los últimos dos artículos reflexionan sobre el cine boliviano, visto desde una mirada más global en relación a **“La representación de identidades nacionales y regionales en el cine boliviano”**, a cargo de la Lic. Hanan Callejas, y desde una perspectiva de género, en **“La bendición de ser hombre y el pecado de ser mujer. Una mirada crítica al cine boliviano”**, por Anahí Mariscal.

Ambos textos son el resultado de los trabajos de grado de las tituladas de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Su aporte es reflexionar sobre Bolivia, representada en películas emblemáticas como “Wara Wara” o “Dependencia sexual” para poder vernos a nosotros mismos como parte de una secuencia de imágenes.

Por último, además de los seis artículos originales descritos, este número cuenta con tres reseñas, en el acápite correspondiente. La primera reseña es de Guadalupe Peres-Cajías sobre el libro de Marcelo Guardia y María Teresa Zegada, “La vida de los memes”, publicado este año.

La segunda reseña es un comentario que realicé al texto de Juan Carlos Salazar, “Semejanzas”, presentado el año pasado.

Finalmente, se adjuntó a este acápite la “Carta a Luis Ramiro Beltrán”, de la estudiante Noelia Rojo, presentada en el último encuentro de la Asociación Boliviana de Investigadores en Comunicación de Bolivia, en la ciudad de Sucre. Este escrito es una importante reflexión sobre el estudioso boliviano, que abrió un importante sendero para el país y para nuestra área de desempeño.

Por todo lo mencionado, es un orgullo para mí y el equipo del Cibescom, coordinado por la Mgr. Guadalupe Peres-Cajías e integrado por el responsable de publicaciones, Lic. Andrés Martínez, y las asistentes de investigación, Nirvana Artieda y Beatriz Vargas, presentar el noveno número de la revista académica del Departamento de Comunicación Social. Esperemos sea de su interés y se abran nuevas discusiones a partir de los aportes que contiene el mismo.

Msc. Rafael Loayza Bueno
Director del Departamento de Comunicación Social
Diciembre 2019