

Del amor a la violencia: Narrativa discursiva de películas románticas de ficción

From love to violence: Discursive narrative of romantic fiction films

Gabriela Berdeja Sansuste

<https://orcid.org/0009-0006-4695-6309>
gberdejasansuste@gmail.com

Fecha de recepción: 5 de septiembre de 2025
Fecha de aceptación: 11 de noviembre de 2025

Resumen: Este estudio examina qué narrativa discursiva de películas *La Bella y la Bestia*, *Crepúsculo* y *El stand de los besos* normaliza la violencia contra la mujer en el contexto del amor verdadero. Se emplea el modelo semiótico de Greimas para analizar escenas clave y revelar la narrativa que justifica la agresión y el control masculino bajo la premisa del amor romántico. Los hallazgos revelan que las protagonistas femeninas son presentadas como objetos de deseo y salvación. La conclusión principal es que las películas analizadas refuerzan estereotipos de género arraigados al patriarcado y promueven una visión idealizada del amor, basada en la sumisión femenina y la entrega incondicional.

Palabras clave: Greimas, afectividad, película, narrativa cinematográfica, guion de cine, violencia de género, violencia contra la mujer en el cine, representación en el cine, discurso.

Abstract: This study examines how the narrative discourse in the films *Beauty and the Beast*, *Twilight*, and *The Kissing Booth* normalizes violence against women within the context of “true love.” Greimas’ semiotic model is employed to analyze key scenes and uncover the narrative that justifies male aggression and control under the premise of romantic love. The findings reveal that female protagonists are portrayed as objects of desire and salvation. The main conclusion is that the analyzed films reinforce patriarchal gender stereotypes and promote an idealized view of love based on female submission and unconditional devotion.

Keywords: Greimas, emotions, film, cinematic narrative, film scripts, gender-based violence, violence against women in cinema, representation in cinema, discours.

I. Introducción

El amor es una experiencia subjetiva ligada al afecto y al cariño, es moldeado por construcciones socioculturales, especialmente del modo como se transmiten entre géneros. Las mujeres tienden a ser más afectadas por estas construcciones, las cuales son perpetuadas en el cine, un poderoso medio que promueve el ideal del amor romántico. Estas creencias, aprendidas como los comportamientos de género, se centran en un modelo ficticio e irracional de amor romántico, que a menudo es difícil de alcanzar en la realidad (Furió, 2019, p. 234; Yela, 2000, p. 264). Según el boletín *Vida libre de violencia* del Observatorio de género de la Coordinadora de la Mujer (2019), el 74,7% de las mujeres casadas o en convivencia en Bolivia experimentaron algún tipo de violencia en su relación de pareja. La persistencia de creencias nocivas sobre el amor en las relaciones de pareja es una problemática actual en el mundo. Esas percepciones, transmitidas a través de medios de comunicación, como películas, contribuyen a normalizar la violencia contra la mujer en las relaciones de pareja.

En Bolivia “en el 72,9% de los casos de feminicidio registrados desde 2013, el homicida fue la pareja o expareja de la víctima, razón por la cual se establece que la mayoría de los asesinatos son en razón de género” (Cusicanqui, 2021, párr. 1). La creencia del amor romántico construyó y todavía construye sistemáticamente percepciones engañosas sobre el amor. El mito de que el amor puede cambiar a la bestia refleja una visión machista, sexista y androcéntrica de lo que debe ser una relación amorosa porque es posible que la bestia no pueda convertirse en un apuesto príncipe (*La bella y la bestia*), ni tampoco vaya a cambiar la naturaleza de su ser por amor (*Crepúsculo*) o sus actitudes violentas por los cuidados que se tengan con él (*El stand de los besos*). Esta investigación se justifica por la necesidad de reflexionar sobre el impacto del cine en la construcción de narrativas y en la difusión de valores, ideas y creencias. Es esencial reconocer la urgencia de abordar estos fenómenos comunicacionales en la academia, ya que estos medios no solo reflejan la realidad, sino que también contribuyen a moldearla y a perpetuar ciertos discursos sociales.

Este artículo presenta los resultados de un fragmento de la investigación titulada *El amor no cambia a la bestia* (Berdeja, 2023), para acreditar a la licenciatura en Comunicación Social, en la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” sede La Paz. El objetivo del presente trabajo es descubrir, mediante escenas previamente seleccionadas en el perfil investigativo, qué narrativa discursiva normaliza la violencia contra las protagonistas mujeres de los tres filmes y, por otro lado, reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación, en particular el cine, los cuales poseen una considerable capacidad para moldear la percepción y comprensión de la realidad circundante. Por consiguiente, la pregunta de investigación para este artículo es: ¿Qué narrativa discursiva de las películas *La bella y la bestia*, *Crepúsculo* y *El stand de los besos* normaliza la violencia contra la mujer en el contexto del amor verdadero? La proposición que se formula es

que el discurso de “el amor cambia a la bestia” está vinculado con la normalización de la violencia contra la mujer en el contexto del amor verdadero.

Los hallazgos presentados en el artículo se dividen en tres apartados: El primero presenta descripciones de escenas, transcripciones de diálogos y análisis de los primeros encuentros y las fases de enamoramiento; el segundo ofrece explicaciones similares, centrándose únicamente en el inicio de las relaciones (solo en el caso de *Crepúsculo* y *El stand de los besos*) y sus conflictos; el último aborda las soluciones a los conflictos y los encuentros finales, acápite que también comparte conclusiones destinadas a fomentar el debate sobre los discursos presentes en las películas analizadas.

II. Marco teórico

Dentro del ámbito académico boliviano, latinoamericano e internacional, en la última década se destacan contribuciones teóricas y conceptuales que abordan la conexión entre amor romántico, cine de ficción y violencia contra la mujer. En este contexto, se encuentran los conceptos, categorías y teorías desarrollados en relación con los estudios sobre el rol del cine en la creación de imaginarios colectivos sobre el amor (Herrera, 2011; Furió, 2019; Morales, 2017) y análisis sobre películas y su relación con los distintos tipos de violencia ejercidos sobre las mujeres (González et al., 2021; Mármol et al., 2018; Sánchez y Olivia, 2016; Iadevito, 2014, y Alquiati, 2020). Asimismo, se utilizaron investigaciones desarrolladas en centros educativos e instituciones en Bolivia (Frade et al., 2017; Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, 2019; Coordinadora de la Mujer, 2019; Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, 2017).

Autoras como Herrera (s.f.) y Saiz (2013) exponen al amor romántico como una construcción cultural y patriarcal convertida en ideal universal definido por la pasión, la intimidad y el compromiso exclusivo. Por otra parte, Martín (2018-2019) afirma que este reproduce y crea mitos culturales y mediáticos, generando expectativas poco realistas que obstaculizan relaciones saludables (Martín, 2018-2019, p. 4). El amor romántico, en estas construcciones culturales, está cargado a su vez de aspectos problemáticos relativos a la violencia de género (Frade, et al., 2008). Según Yugueros (2014), la violencia en la relación de pareja es un problema arraigado en normas y valores culturales, manifestándose en distintas formas, principalmente físicas, psicológicas, sexuales y económicas (pp. 150-151). Su teoría ha sido esencial para crear conciencia y visibilidad sobre este problema social.

De acuerdo con Morales (2017), Herrera (2011) y Mulvey (1975), el cine romántico de ficción es una herramienta narrativa que presenta modelos de amor conformes a la ideología capitalista, democrática y patriarcal. Frecuentemente, esas representaciones reflejan relaciones basadas en estereotipos de género, normalizando actitudes opresivas y restrictivas que refuerzan el poder masculino sobre las mujeres en las parejas, generando así violencia contra la mujer. En ese sentido, las autoras sostienen que el cine romántico de ficción representa la conquista amorosa como un objetivo,

normalizando la idea de que los hombres deben perseguir a las mujeres, llevando a la objetivación y perpetuando la noción de que las mujeres son un premio que conseguir.

Sánchez y Olivia (2016), en su investigación sobre *El machismo y la violencia de género representados en el cine español*, mediante el análisis de contenido, determinaron que existe gran visibilidad del machismo y la violencia de género en el cine español, observando cuatro películas: *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín; *Solo Mía*, de Javier Balaguer; *La vida secreta de las palabras*, de Isabel Coixet; y *Solas*, de Benito Zambrano. Ello ilustra la perspectiva acerca de que las mujeres han quedado en una posición secundaria o desempeñando roles de apoyo, como pareja, novia o amante; un complemento o ayudante más de la narrativa del varón.

El análisis discursivo narrativo es una herramienta que se utiliza para comprender la forma en que se construyen y se transmiten significados a través del lenguaje y la narrativa en diferentes contextos culturales y sociales. Para el desarrollo de esta investigación se determinó trabajar a partir de lo planteado por Algirdas J. Greimas (1966/1987) en el libro *Sémantique structurale* (Semántica Estructural) de 1996. Este propuso un modelo universal, una *estructura actancial* que se reduce a seis funciones: toda narración tiene una estructura básica en la que un “sujeto” (S) desea obtener un “objeto” (O), que puede ser amor, poder, dinero u otro valor importante. Para alcanzar este objetivo, el sujeto recibe la ayuda de un “ayudante” (Ay), pero también enfrenta obstáculos impuestos por un “oponente” (Op). Todo este proceso está dirigido por un “destinador” (D1) que actúa en favor de un “destinatario” (D2), que representa un valor social, moral o ideológico, como la justicia, el orden establecido o la ambición.

En esta teoría, el significado de una narración se construye a través de la interacción de estos “actantes” y se organiza en tres niveles de significación. El primer nivel, el de la enunciación, se enfoca en el lenguaje y las palabras usadas en el texto. El segundo nivel, el de la representación, examina cómo el texto construye el mundo, identificando las relaciones entre los personajes, los objetos deseados y los valores. Finalmente, el nivel de la narración describe cómo los eventos se organizan en una secuencia, comenzando con *una situación inicial, seguida por una perturbación, una búsqueda, enfrentamientos, la resolución de los conflictos y, finalmente, una situación final que revela el verdadero mensaje de la historia.*

III. Metodología

La investigación se realizó entre los años 2022 y 2024. El diseño metodológico de este estudio se formuló desde un enfoque cualitativo, dado que se lo considera el más adecuado para abordar un tema tan complejo y multidimensional como la relación entre las representaciones cinematográficas del amor romántico y la normalización de la violencia contra la mujer en el constructo social del amor. En el marco de esta investigación, se optó por trabajar con el modelo semiótico de Greimas (1966/1987), dado que es una herramienta ideal para desentrañar los discursos narrativos

presentes en las películas *La Bella y la Bestia*, *Crepúsculo* y *El stand de los besos*. Mediante el análisis de escenas seleccionadas de cada película, la comprensión del modelo de Greimas y revisión documental sobre relaciones de pareja, amor y violencia contra la mujer, se determinó cuáles serían las escenas que formarían parte del análisis y las categorías.

En torno a la estructura narrativa propuesta por el mismo autor, se determinó trabajar con seis acontecimientos clave en el desarrollo de la relación de pareja principal para cada película: Primer encuentro, etapa de enamoramiento, inicio de la relación, conflictos en la relación, soluciones a los conflictos y último encuentro. En cada una de ellas se añadió una casilla de descripción de la escena con las respectivas transcripciones de diálogos y comentarios de la autora al terminar de analizar la escena. Para una mejor organización de la información obtenida, en la parte final de la matriz se utilizaron otras casillas en las que se encuentra la ganancia o pérdida del contrato (estructura actancial), cuáles son los mensajes principales de las películas y tres categorías de análisis: Representación de los roles de género en la relación de pareja, representación del amor y representación de las dinámicas de poder en la relación de pareja.

IV. Hallazgos

El análisis detallado para comprender y explicar qué discurso presente en las películas *La bella y la bestia* (1991), *Crepúsculo* (2008) y *El stand de los besos* (2018) contribuye a la normalización de la violencia contra la mujer en el contexto social del amor verdadero se presenta en los siguientes apartados. En estos se analizan los mensajes transmitidos en las tres películas, destacando el posible impacto que estos podrían tener en la percepción de las relaciones románticas. Para el entendimiento de este análisis es pertinente aclarar, con base en la estructura actancial de Greimas (1966/1987), que (S) son Bestia, Edward y Noah, mientras que (O) son Bella, Bella Swan y Elle, y (OP) denota que los protagonistas cambien *sus status* quo y consigan tener una relación con las protagonistas.

Los hallazgos están divididos en tres apartados: en el primero, se muestra el análisis de las etapas del primer encuentro y enamoramiento; en el siguiente se analizan las etapas de inicio de la relación y conflictos en la relación; el último apartado se enfoca en las etapas de soluciones a los conflictos y del último encuentro. Cada sección incluye descripciones detalladas de escenas, la transcripción de diálogos relevantes y el análisis de las películas.

IV.1. Bestia en cuerpo de príncipe

El primer encuentro en una relación de pareja es considerado como el momento en que ambos se conocen personalmente, marcando el inicio de su conexión emocional y romántica. La etapa de *enamoramiento* es el periodo inicial caracterizado por la intensidad emocional y la atracción romántica. Durante esta fase, las personas

experimentan fuertes sentimientos de conexión y deseo mutuo. Con las definiciones ya explicadas, se procede a compartir los resultados del análisis discursivo en las etapas del *primer encuentro* y la del *enamoramiento*.

En el primer encuentro entre Bella y la Bestia en *La Bella y la Bestia*, la escena se desarrolla en un entorno inicialmente hostil y violento. La Bestia trata agresivamente a Bella debido a la repentina intrusión en su castillo, a pesar de que parece abandonado y de que Bella intentaba salvar a su padre, ya que lo ve encerrado. En *Crepúsculo*, la relación entre Bella y Edward se construye con una atmósfera tensa y extraña. Para esta parte se analizaron dos escenas específicas: 1) Bella entra por la puerta del aula y Edward la ve al instante. Ella se para frente a un ventilador, lo que provoca que su olor se esparza y él lo reciba más fuerte, por lo que inmediatamente se tapa la cara y la ignora toda la clase. A la hora de salir, Edward pide cambiar la clase que tiene con ella por otra, pero no lo dejan (Bella escucha todo); 2) Edward, después de desaparecer durante varias semanas, se comporta gentil e interesado por Bella. Al salir de su clase, ella advierte que los ojos de Edward son diferentes de los que vio la primera vez, le pregunta por qué y él se va ignorándola.

En *El stand de los besos*, las interacciones entre Elle y Noah son incómodas y ásperas, dado que Noah realiza bromas sobre la pronunciación del nombre de Elle “Shelly” (Marcello, 2018, 5:25-5:26); su apariencia física, con la frase: “¿Cuándo te salieron bubis?” (Marcello, 2018, 5:30-5:32); su madurez (la llama niña) y su experiencia en relaciones de pareja. Cabe mencionar que el accionar del “mejor amigo” de Elle, que es también el hermano de Noah, no es el más saludable, puesto que a menudo prioriza más sus necesidades, como no estar en la sombra de Noah, que la felicidad de Elle.

En las tres películas resalta que los tres protagonistas hombres propicien momentos agresivos para el bienestar de las protagonistas mujeres en las primeras escenas de conocerse. En el caso de las dos escenas narradas de *Crepúsculo*, si bien en el libro que trata la visión de Edward, él se encuentra en proceso de entender sus sentimientos por Bella, no quita que haya hecho sentir mal a Bella y que ello provoque más curiosidad por él. De hecho, en este caso se aplica el *ghosting* (“hacerse al fantasma”) para generar interés y dependencia en la víctima (Bella) con el propósito de obtener mayor control, y lo consigue.

En la etapa de enamoramiento, al menos en las nueve escenas analizadas, parece que Bestia, Edward y Noah tienen una marcada aversión hacia las protagonistas, aunque son su (O) (Greimas, 1966/1987). Pese a tratarlas mal, en el desarrollo de las películas intentan justificar sus acciones con tendencias altruistas, conscientes del peligro que pueden representar sus sentimientos; a pesar de ello, deciden elegirlos como sus parejas. En *La Bella y la Bestia*, Bella no puede evitar sentirse atraída por un hombre que no la trata como una incubadora de bebés y cocinera. Él es el tipo de hombre/bestia que disfruta leer con una buena compañía y pasear por el campo. El problema principal aparece en estas tres escenas analizadas: 1) Bella cura las heridas que Bestia

recibió al rescatarla, 2) él la lleva a conocer la biblioteca, y 3) él y sus sirvientes preparan un baile para ella, pero la deja ir porque la ama y entiende que debe ayudar a su padre. Es la romantización de la libertad y la atención de la pareja.

En *Crepúsculo*, resalta la fascinación de Bella por la “diferencia” de Edward, que es retratado como un ser antinatural y misterioso. Aunque Edward confiesa ser un vampiro con fuertes intenciones de matar a Bella, ella lo ve como un signo de protección. También se observa que ella muestra más interés en su atractivo físico (hombre de cabello rubio, tez blanca y alto) y el futuro juntos que en las implicaciones de su naturaleza, como se refleja en uno de sus diálogos:

Bella: Eres hermoso.

Edward: ¿Hermoso?, esta es la piel de un asesino. Soy un asesino.

Bella: No lo creo.

Edward: Es porque crees en una mentira. Es un camuflaje. Soy el depredador más peligroso del mundo. Bella, todo lo mío te atrae hacia mí, mi voz, mi rostro hasta mi olor, como si necesitara algo de eso (Hardwicke, 2008, 0:52:52-0:53:01).

En *El stand de los besos*, las escenas que intentan demostrar que Noah sí está interesado románticamente en Elle y que no la detesta están plagadas de violencia, como se aprecia en la siguiente secuencia: 1) Noah golpea a Tuppen porque él tocó sin consentimiento el trasero de Elle; 2) se justifica con que nadie debería tratar así una chica y menos a alguien que considera como a una hermana; 3) intenta recriminarle por el cometido, justificándose en que utilizar una falda así es buscárselo; 4) amedrenta a Tuppen y a todos los chicos de la secundaria en la que estudian para que nadie intente salir con Elle; y 5) Noah besa a Elle en el stand de los besos pese a que, desde un principio, se opuso a participar en el juego.

De la secuencia se derivan tres problemas principales. El director de la secundaria considera igual de grave el vestir una falda corta que el acosar a una alumna (accionar de Tuppen) y golpear a un alumno (accionar de Noah). Elle, a pesar de ser consciente de que Tuppen le hizo daño, decide salir con él en una cita porque quiere tener, desesperadamente, un novio. Al igual que en las otras dos películas, el valor de la protagonista radica en su evidente diferencia de las otras (misoginia).

Finalmente, se concluye que el control ejercido por Edward y Noah sobre sus parejas es preocupante, debido a que, incluso antes de iniciar la relación, muestran actitudes que podrían considerarse acoso, pero que las protagonistas interpretan como señales de interés e importancia. De igual forma se resalta la narrativa que manejan de las protagonistas, relatándolas como mujeres únicas, diferentes y mejores del resto, dignas de atención de los protagonistas.

IV.2. El león no va a cambiar su naturaleza por la oveja

Al igual que en el anterior acápite, a continuación, se comparten las definiciones que delimitan lo que se considera de las dos etapas analizadas. El *inicio en una relación* de pareja se caracteriza por la exploración mutua, la conexión inicial y la formación de la base emocional. En la fase de *conflictos*, las parejas enfrentan desafíos y discrepancias, lo que puede llevar a la resolución de problemas o al fortalecimiento de la relación. Cabe aclarar que en la etapa del *inicio de la relación* solo se analizan las escenas de las películas *Crepúsculo* y *El stand de los besos* debido a que en la etapa del desarrollo de las categorías de la matriz no se encontraron escenas que indiquen que la relación de pareja entre la Bella y la Bestia comenzó. Al menos no textualmente, lo cual sucede en las otras dos películas.

En *Crepúsculo*, la relación comienza una vez que Edward le confiesa a Bella que es un vampiro y que quería asesinarla; la invita a conocer a su familia, a jugar béisbol y pasear con ella en el colegio. La rapidez con la que Bella se enamora de él es sorprendente y hay una declaración que lo confirma:

Bella: Estaba completamente segura de tres cosas. La primera, Edward era un vampiro; la segunda, una parte, y no sabía en qué grado, deseaba mi sangre; y la tercera, estaba incondicional e irrevocablemente enamorada de él (Hardwicke, 2008, 0:57:45-0:58:06).

Es evidente que los sentimientos de Bella y Edward no toman en cuenta facetas más profundas de una relación sana; el enamoramiento rápido, sin una base sólida de comprensión mutua o compatibilidad emocional, puede dar la impresión de que las mujeres deben entregarse a la pasión y la atracción física. En *El stand de los besos*, después de toda una tarde de juegos, diversión y coqueteo provocativo entre Elle y Noah, ella termina intentando descansar de una agotadora jornada, pero Warren, un compañero del colegio, quiere obligar a Elle a ir a un *jacuzzi* con él. Entonces aparece la siguiente secuencia: 1) Noah aparece, lo golpea y Elle huye de él; 2) él la sigue y le grita para que obedezca; 3) ella entra en su auto, hablan y van a una montaña donde deciden tener relaciones sexuales y declarar su amor. En esta sucesión de escenas sobresalen dos puntos: Noah le dice a Elle que es la primera en estar con él en su lugar especial, lo que da a entender que ella es lo suficientemente especial para que él la lleve ahí, y que está perdidamente enamorado de ella.

En *Crepúsculo* y *El stand de los besos*, Bella, Edward, Elle y Noah muestran un interés amoroso igualmente rápido. La forma en que representan este amor es a través de estereotipos de género, en los que Bella es mostrada como una chica solitaria, inteligente y hermosa, mientras que Elle es retratada como una chica impulsiva y frágil que encuentra la felicidad y el sentido de sí misma a través de la aprobación y el afecto de Noah y de su “amigo” Lee. Este tipo de representaciones podrían apoyar la suposición de que el propio crecimiento y las aspiraciones de las mujeres son secundarios, y que el amor es el único objetivo y propósito de la vida para ellas.

En cuanto a los conflictos en la relación de pareja, en el caso de *La Bella y la Bestia* se identificó una situación que directamente afectó a la relación de los personajes: la vez que Gastón le pagó al administrador del asilo para que se lleve al padre de Bella para así forzarla a que por fin ella acepte casarse con él. Ella intenta demostrar que su padre no está loco y muestra la imagen de la Bestia en un espejo mágico; Gastón se pone celoso y propone al pueblo matar a la Bestia porque representa un peligro. Para *Crepúsculo* se halló una situación en particular: James, el vampiro peligroso, se obsesionó con Bella porque cree que su sangre también es especial, por lo que decide citar a Bella en una academia de balé donde finalmente la golpea, filma mientras lo hace y termina mordiéndola en frente de Edward.

En *El stand de los besos* también se encontró un suceso que amenaza potencialmente con el fin de la relación entre Elle y Noah: Lee busca a Elle y la encuentra en el cuarto de Noah, la ve golpeada porque se cayó y le echa la culpa a Noah (por sus antecedentes violentos); este se molesta e intenta golpearlo, pero Elle se interpone para que no lo haga. Entonces, se van al cuarto de Lee y en un momento Elle vuelve con Noah, y Lee descubre a Elle y Noah besándose, por lo que arma una escena en la que termina con Noah sobre Lee a punto de golpearlo, Elle sin saber cómo solucionar el problema y, además, es abandonada inmediatamente por los dos sujetos que dicen amarla.

De todas las descripciones de escena presentadas, los casos de *Crepúsculo* y *El stand de los besos* son los más ricos en análisis, debido a que Bella, a pesar de estar en una gran situación de peligro, se preocupa más por cómo se siente Edward que por lo que le ocurre a ella misma. Por otra parte, Elle, con solo una mirada de amor y gritar “Espera Noah, ¡Noah! ¡Basta! ¡Mírame! ¡Noah! ¡Mírame!” (Marcello, 2018, 1:11:30-1:11:35), cambia a una persona violenta.

Cabe recordar que los conflictos son normales en cualquier relación, y que lo importante es saber cómo manejarlos de manera adecuada y respetuosa. Posiblemente, si se está en algún tipo de discusión con una pareja, decir “espera, mírame, mírame” no solucione el problema y tampoco que la persona molesta se calme. Además, es primordial tener en cuenta que las personas cambian o mejoran en función de lo que ellas consideran y quieren.

IV.3. Su paternidad no es amor

Los problemas de pareja pueden remediarse de diferentes maneras, dependiendo de la naturaleza del conflicto y de las circunstancias de la pareja. A continuación, se describirán las escenas que *solucionaron los conflictos* mencionados en el anterior punto en las relaciones de las parejas principales de las tres películas y el *último encuentro* de las parejas principales de cada película.

En *La Bella y la Bestia*, después de ser atacado por Gastón, Bestia está a punto de morir, pero el beso y el amor de Bella lo salvan y devuelven a la forma humana. Es

decir, la solución al problema fue que Gastón muriera y que Bella se diera cuenta de que ama a Bestia y que no puede vivir sin él. Como en la mayoría de los cuentos de hadas, todo termina con un baile, un beso de amor y un final feliz para los protagonistas, pues, una vez que Bestia vuelve a su forma humana y a su posición de príncipe, él y Bella deciden casarse.

En el caso de *Crepúsculo*, Edward muestra un patrón de comportamiento controlador y posesivo hacia Bella, puesto que, en las escenas finales, la salva de James (descuartizándolo y quemándolo junto con el clan Cullen), la salva de convertirse en una vampiresa (a pesar de que ella deseaba serlo) y la salva de ser descubierta por sus padres diciéndoles mentiras sobre sus golpes y cortaduras. La autonomía e independencia de Bella se ven restringidas como resultado de su actitud protectora, que puede parecer una especie de cuidado. Esta representación inexacta de la paternidad del amor puede dar la impresión de que las mujeres deben ser controladas y protegidas por los hombres, y de que su bienestar se basa en su capacidad para estar a la altura de las expectativas masculinas. Por otro lado, puede generar que los hombres desarrollen determinadas creencias sobre su rol en la protección de sus parejas. Para concluir con *Crepúsculo*, su escena final también termina en un baile y con un beso.

En *El stand de los besos*, la solución a los problemas con la obsesión de Lee porque Elle no esté con Noah se resuelve cuando 1) el amigo se da cuenta de que no solo debe velar por su felicidad y acepta que ellos sí pueden tener una relación, y 2) Elle también toma consciencia de que Lee no puede determinar con quién esté o no y de que ama a Noah. De esa manera, Elle y Noah deciden estar juntos lo que resta del verano, puesto que Noah se irá a estudiar a Harvard. La escena final de ellos dos es en el aeropuerto, despidiéndose y dándose un apasionado beso.

El recurso del final feliz con un beso entre la pareja principal, presentado en las tres películas, ofrece una conclusión satisfactoria y romántica para los espectadores. Sin embargo, es necesario reflexionar sobre la representación de las relaciones amorosas y los finales felices en el cine, especialmente en lo que respecta a su realismo e impacto en las expectativas sociales y personales. En *La Bella y la Bestia*, el beso final entre Bella y la Bestia representa la redención y la transformación del protagonista, además de simbolizar el triunfo del amor sobre la apariencia física. Esta narrativa tiende a idealizar que el amor verdadero puede superar cualquier barrera, incluso aquellas de apariencia y comportamiento.

Por otro lado, en *Crepúsculo*, el beso entre Bella y Edward es un símbolo del amor eterno y la conexión profunda entre una humana y un ser sobrenatural. Sin embargo, la relación entre los protagonistas es objeto de crítica por promover una dinámica de dependencia y obsesión, lo que plantea interrogantes sobre la salud emocional y la autonomía de los personajes. En *El stand de los besos*, el beso final entre Elle y Noah refleja la clásica historia de amor adolescente, en la que los conflictos y malentendidos

se resuelven con un gesto romántico. Aunque esta película es más realista en su enfoque, al abordar temas como la amistad tóxica y la autenticidad, el beso final sigue siendo un tropo común que refuerza la noción de que el amor conquista todos los obstáculos.

Las representaciones expuestas plantean interrogantes sobre si realmente los discursos de estas tres películas constituyen una expresión de amor saludable o si están enraizadas en dinámicas problemáticas de poder y desigualdad de género. Es necesario cuestionar estas representaciones de paternidad disfrazada de amor y analizar críticamente las dinámicas de poder y control que subyacen en ellas. Por lo tanto, es fundamental desafiar estas representaciones y fomentar modelos de amor más inclusivos, equitativos y basados en el respeto.

V. Discusión

Pese a que existen numerosos estudios sobre la representación de la violencia de género en los medios, pocos se centran específicamente en el impacto de las narrativas románticas en películas populares y cómo contribuyen a la normalización de comportamientos problemáticos. Investigaciones como las de Sánchez y Olivia (2016) y Iadevito (2014) resaltan la importancia y la eficacia de combinar los análisis de género con los estudios cinematográficos en el ámbito actual de las ciencias sociales, que está fuertemente influenciado por una amplia gama de temas y perspectivas epistemológicas, teóricas y metodológicas emergentes. Autoras como Herrera (2011), Morales (2017) y Mulvey (1975) han argumentado que las narrativas de películas románticas pueden normalizar la violencia ejercida sobre las mujeres al perpetuar estereotipos de género y promover dinámicas de poder desiguales en las relaciones íntimas. En las 16 escenas analizadas se puede confirmar ello, dado que estas películas reflejan patrones de comportamiento que refuerzan los estereotipos de género y perpetúan la idea de que el amor justifica la posesión y el control sobre la pareja, lo cual se encuentra en línea con las investigaciones sobre la violencia contra la mujer en relaciones románticas.

Al igual que Soto (2013) y Herrera (2011), se coincide que es esencial desafiar estas representaciones y fomentar una cultura mediática más inclusiva y respetuosa de la equidad de género. Por consiguiente, este análisis subraya la importancia de examinar críticamente las representaciones del amor en el cine y cómo pueden influir en la percepción y aceptación de la violencia contra la mujer en la sociedad. Sin embargo, aún existen vacíos en la investigación que el estudio no aborda por completo. Por ejemplo, podría profundizarse en cómo estas representaciones afectan a diferentes grupos demográficos, como adolescentes y adultos jóvenes, que son el principal público objetivo de muchas de estas películas. Además, sería relevante explorar cómo las narrativas románticas en otros medios, como los comics o memes, contribuyen a la perpetuación de estos estereotipos de género.

VI. Conclusiones

Tras analizar las películas *La Bella y la Bestia*, *Crepúsculo* y *El stand de los besos* desde la perspectiva de los tres niveles semánticos propuesta por Greimas (1966/1987), se revela una narrativa común que normaliza la violencia contra la mujer en el contexto del amor verdadero. En el nivel de *enunciación*, se observa cómo se representan los *primeros encuentros* entre los protagonistas, en los que el poder y la dominación masculina son evidentes. La agresión y el control son justificados bajo la premisa del amor romántico, perpetuando así la idea de que el amor puede redimir cualquier comportamiento violento. En el nivel de *representación*, las películas construyen un mundo donde la sumisión femenina y la idealización del amor romántico son los pilares centrales. Las protagonistas femeninas son presentadas como objetos de deseo y salvación, cuyas vidas giran en torno a la atención y aprobación masculinas. Finalmente, en el nivel de *narración*, se desarrollan tramas que refuerzan la idea de que la violencia es una manifestación del amor verdadero. Los conflictos y las situaciones violentas se resuelven mediante el perdón, la aceptación incondicional y el beso del verdadero amor, lo que refuerza la noción de que el amor puede superar cualquier obstáculo, incluso la violencia.

El análisis de las escenas clave de las relaciones principales en *La Bella y la Bestia*, *Crepúsculo* y *El Stand de los Besos* revela patrones de comportamiento problemáticos en las primeras interacciones, en las que los protagonistas masculinos muestran aversión hacia las protagonistas femeninas mediante gritos, indiferencia o ridiculización. Sin embargo, conforme avanza la narrativa, estos personajes cambian su actitud, sugiriendo que el amor de las mujeres provoca dicha transformación positiva en ellos. En conjunto, las escenas analizadas del último encuentro evidencian cómo el recurso del final feliz con un beso puede estar desconectado de la realidad, al presentar relaciones simplificadas e idealizadas que no siempre reflejan la complejidad y los desafíos del amor en la vida real. Es importante que las y los espectadores sean conscientes de esta representación y desarrollen un pensamiento crítico sobre las narrativas románticas que consumen, reconociendo la diversidad y la individualidad en las experiencias amorosas.

A partir de la propuesta de Greimas (estructura actancial), los tres protagonistas consiguen su (OP). En *La Bella y la Bestia*, la Bestia rompe el hechizo y se convierte en príncipe; en *Crepúsculo*, Edward continúa su relación con Bella a pesar de su condición de vampiro y su comportamiento acosador; y en *El Stand de los Besos*, Noah pasa de ser mujeriego y agresivo a tener una relación amorosa monogámica y prepararse para ingresar a una prestigiosa universidad. Esto significa que la ganancia favorece a los tres protagonistas masculinos. En contraste, las protagonistas femeninas (Bella, Bella Swan y Elle) carecen de objetivos o los pierden.

El principal objetivo de este artículo es descubrir qué narrativa discursiva normaliza la violencia contra la mujer en el contexto del amor verdadero. Con base en los hallazgos, se puede confirmar que ese discurso implica que la capacidad del amor puede inducir a cambios positivos en individuos percibidos inicialmente como problemáticos o violentos. Es crucial resaltar que estas formas de violencia no se exhiben de manera explícita o directa en todas las escenas, sino que se insinúan en las dinámicas de poder y control presentes en las relaciones románticas representadas en las películas. Estos ejemplos subrayan la importancia de examinar de manera crítica las representaciones cinematográficas y cuestionar los mensajes que transmiten en relación con la violencia en todas sus manifestaciones. Dado que los medios audiovisuales son una herramienta de gran influencia en la transmisión de ideas y valores, poseen el potencial de actuar como agentes de cambio e impulsar una nueva narrativa. Estas películas respaldan, en cierta medida, la noción de que el amor romántico tiene el poder de redimir o transformar a hombres violentos o problemáticos en “príncipes encantadores”. Se sugiere que todos sus actos violentos pueden ser excusados o perdonados si están motivados por el amor o si son personas que previamente no habían experimentado el verdadero amor, lo que explicaría su conducta agresiva. Este planteamiento contribuye a la normalización de la violencia y refuerza la idea de que las mujeres deben ser consideradas como objetos de cambio o rescate para los demás.

Es crucial que investigadores, lectores y espectadores adopten una postura crítica y reflexiva hacia el material que consumen, ya que puede moldear sus percepciones y expectativas sobre las relaciones románticas. Este estudio sugiere la importancia de futuras investigaciones para lograr una representación más equitativa y realista de las relaciones de pareja en el cine y en la sociedad en general. Además, sería valioso realizar un análisis centrado en la recepción y percepción de estos mensajes por parte de los espectadores.

Referencias

- Alquati, D. (2020). *Mi problema con 3 METROS SOBRE EL CIELO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b1OaQ10jjbM>
- Berdeja Sansuste, G. (2023). *El amor no cambia a la bestia* [Tesis de grado, Comunicación Social, Universidad Católica Boliviana “San Pablo” sede La Paz]. Repositorio de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” sede La Paz. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.19563.31521>
- Cusicanqui Hannsen, P. (24 de diciembre de 2021). *Feminicidio íntimo: 7 de cada 10 asesinatos fueron cometidos por la pareja o expareja*. Fundación periodismo. <https://fundacionperiodismo.org/periodismo-por-una-vida-sin-violencia/feminicidio-intimo-7-de-cada-10-asesinatos-fueron-cometidos-por-la-pareja-o-expareja/>

- Furió Alarcón, A. P. (2019). *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional - Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58551/1/T41607.pdf>
- Frade Muñoz, V., Alcázar Espinoza, E. T., Busstillos Rava, B. F., Loayza Fernández, A. P., Rada Gonzales, P. M., Zelada Melgarejo, L., & Maric Palenque, M. L. (2017). Estereotipos de género y violencia en la Unidad Educativa República de Cuba, La Paz Bolivia. *Revista de investigación de Psicologías*, (18), 75–85. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n18/n18_a07.pdf
- González Moreno, M. J., Cuenca Piqueras, C., & Checa Olmo, J. C. (2021). Instrumento didáctico para el análisis de género en las películas románticas. La presencia de los mitos amor romántico y los malos tratos en “A tres metros sobre el cielo”. *Aula de Encuentro*, 23(1), 67–94. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/download/5526/5748/32169>
- Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural: Investigación metodológica* (A. de la Fuente, Trad.). Editorial Gredos. (Trabajo original publicado en 1966).
- Hardwick, K. (Directora). (2008). *Crepúsculo* [Película]. Temple Hill Entertainment, Maverick Films Imprint y Aurora Films.
- Herrera Gómez, G. C. (5 de noviembre de 2011). *El romanticismo patriarcal en el cine dirigido por mujeres*. El rincón de Haika. <https://haikita.blogspot.com/2011/11/el-romanticismo-patriarcal-en-el-cine.html>
- Herrera Gómez, G. C. (s.f.). *Los mitos del amor romántico en la cultura occidental*. El rincón de Haika. <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DBKVisorBibliotecaWEB/visor.do?ver&amicus=673603>
- Iadevito, P., (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación. *Universitas Humanística*, (78), 211–237. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79131632010.pdf>
- Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento. Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. (2019). *Violencia en el Noviazgo en Estudiantes Universitarios: Problema de todos*. Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento. <https://iicc.ucb.edu.bo/wp-content/uploads/2020/02/LIBRO-VIOLENCIA-EN-EL-NOVIAZGO.pdf>
- Marcello, V. (Director). (2018). *The Kissing Booth* [El stand de los besos] [Película]. Komix Entertainment y Netflix.
- Martín Villota, B. (2019). *La crisis del amor romántico. Un análisis de las posibles*

- alternativas* [Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2019-10-15-TFM%20BEATRIZ%20MART%C3%8DN%20VILLOTA%20REVISTA%20PS%20SOCIAL-protegido.pdf>
- Mármol-Martin, I., Mena-Vega, S, & Rebollo-Bueno, S. (2018). El amor romántico en los productos audiovisuales de ficción. *Revista AdMIRA*, (6), 52–81. <https://doi.org/10.12795/admira.2018.01.01>
- Morales Romo, B. (2017). Cine romántico y género: hacia una deconstrucción de los modelos tradicionales de relaciones de pareja. *Periódico do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Gênero e Direito*, 6(3), 173–195. <https://periodicos.ufpb.br/index.php/ged/article/view/37414>
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema [Placer visual y cine narrativo]. *Film: psychology, society, and ideology*, 16(3), 6-18. https://web.english.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Mulvey_%20Visual%20Pleasure.pdf
- ObservatoriodeGénero.CoordinadoradelaMujer.(2019).Bolivia.*Másde100feminicidios por año. Boletín Vida libre de violencia*. http://www.coordinadoradelaMujer.org.bo/observatorio/archivos/destacados/boletinviolencia_114.pdf
- Saiz Martínez, M. (2013). *Amor romántico, amor patriarcal y violencia machista. una aproximación crítica al pensamiento amoroso hegemónico de occidente* [Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/329-2013-12-17-TFM%20M%C3%B3nica%20Saiz.pdf>
- Sánchez Hernández, M. F., & Oliva Marañón, C. (2016). El machismo y la violencia de género representados en el cine español. *Opción*, 32(8), 734-754. <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21563>
- Soto Arguedas, A. (2013). La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. *ESCENA. Revista de las Artes*, 72(1), 55–64. <https://www.redalyc.org/pdf/5611/5611158773009.pdf>
- Trousdale, G., & Wise, K (Directores). (1991). *Beauty and the Best* [La Bella y la Bestia] [Película]. Walt Disney Pictures, Walt Disney Feature Animation y Silver Screen Partners.
- Yela García, C. (2000). *El amor desde la psicología social: Ni tan libres ni tan racionales*. Ediciones Pirámide.
- Yugueros García, A. J., (2014). LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: CONCEPTOS Y CAUSAS. BARATARIA. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (18), 147-159. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/3221322553010.pdf>

Biografía de la autora: Gabriela Berdeja Sansuste es comunicadora social (Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Sede La Paz), diseñadora gráfica e investigadora independiente boliviana. Su perfil integra la producción audiovisual avanzada y la gestión cultural con el desarrollo de estrategias digitales efectivas. Cuenta con experiencia liderando proyectos institucionales mediante la creación de identidades visuales y campañas interactivas. Líneas de investigación: semiótica visual, narrativas transmedia y divulgación patrimonial a través de recursos tecnológicos contemporáneos. Actualmente, dirige su labor analítica hacia el campo de las relaciones públicas.

Nota: Declaro no tener ningún tipo de conflicto de interés que haya influido en mi artículo.